

Min konst kallar jag tredimensionellt måleri. Somrarna 2001-2003 arbetade jag tillsammans med flera skulptörer från Skandinavien och Ryssland. Utbytet av erfarenheter och diskussioner med dessa gav mig impulsen att börja arbeta tredimensionellt - en kombination av måleri och skulptur. Under tiden har jag även påbörjat ett samarbete med en svensk plywoodproducent "Vänerply" för att vidareutveckla träpanel som underlag till mina verk, i stället för den traditionella duken. Utgångspunkten är en låda av plywood vars proportioner och vinklar anpassats till kompositionen av varje enskilt verk. För att ge ytan struktur och egen karaktär använder jag en strukturpasta blandad med akryl- och oljefärg tillsammans med sten (kalksten, granit eller marmor) ädelsten som bärnsten eller metall (koppar, aluminium, guld eller silver). Den blir underlaget för de attribut som ger temat en karaktär. Jag använder många färgnyanser som har sitt ursprung i ryska ikonens färgsymbolik:

- Blått, himlens färg - livets mysterium;
- Rött, symbolen för liv
- Guld - det oskapade ljuset.

Min mor avled plötsligt och sedan dess har måleri hjälpt mig att bearbeta sorgen. Detta korta steg mellan livet och döden skärpte mitt medvetande om tillvarons existentiella frågor och mina motiv fick en förändrad inriktning i ikonens form. Mina reliefer skildrar inte i realistiskt form några händelser eller gestalter utan synliggör snarare deras stämningar och känslor samt ett ögonblick av mitt eller ditt liv. Jag använder många färgnyanser - från den mörka, dramatiska till det poetiska och lätta ljuset eller bara intensiv minimalistiskt rött/blå. I en tid när vi varje dag är översvämmade med bilder, är det inte förvånande att jag som konstnär söker en ny identitetsbild. Jag flätar ihop mina minnen från hemlandet med naturupplevelser tagna från mina resor i det skandinaviska landskapet samt egna intryck av aktuell samhällsdebatt i Norden. Visa verk kan vara motsägelsefulla och visar på den mångfalld av tankar och "sanningar" som finns inom konsten. KONSTEN angår de flesta människor, som stimulans, kommunikation eller skönhetsupplevelse. Den kan väcka en mängd känslor: glädje, sorg hopp och förtvivlan. Man kan se den som ett eller flera språk, som en dialog mellan konstnären och betraktaren. Ett språk som överbryggat det andliga och världsliga, poesin och det vardagliga, det stilla meditativa med dagens alltmer hektiska verklighet. Titlarna på mina verk ger betraktaren en vägledning, men erbjuder även frihet till tolkningar med utgångspunkt från egna referenser. Betraktaren utmanas att efterkänna känslomässiga motsättningar och att dra egna slutsatser. I mina senaste verk under titel "Brevet till Dig" beskriver jag mina tankar/upplevelser på svenska, ryska och engelska. Betraktaren blir förvirrad, provocerad och ställas inför frågor som blir obesvarade.

Att fånga just ljuset är det svåraste och den största utmaning, som alla konstnärer haft genom tiderna. I Skandinavien är solskenet synonymt med själva livet. Det är inte i första hand solens värme som är så viktig för oss nordbor, utan mera detta att dagarna är så långa på sommaren och en efterlängtd befrielse från vinterns långa mörker. Denna utställning är även ett försök att fånga det på mitt eget sätt.

I mina utställningar försöker jag visa lokalens alla möjligheter genom att konstverken placeras på golvet, väggen, taket och i rummets rymd. Varje konstverk är en upptäcktsresa i KÄRLEK..... ANDLIGHET..... TID..... av mitt livs 40-åriga betraktande, erfarenhet och experimenterande med färg, struktur och form.

Betraktaren går på en upptäcktsfärd med ett individuellt möte mellan publik, konst, konstnär och konstinstitution. Vi är attraherade... vi är ibland avvisande.... vi kan inte vara likgiltiga.