



Lidingö konsthall visar konst av Ludmila Pawlowska.
Fotograf:

Martin Alm

Bilder från ett andligt sökande

Då hennes mamma dog bytte Ludmila Pawlowska stil som konstnär. Hon började fundera över livets stora frågor, lämnade det platta måleriet för att börja arbeta tredimensionellt. Konsten fick samtidigt ett andligt djup.

Relaterat

I Lidingö konsthall tittar ögon hemlighetsfullt fram ur konstverken. En bild visar ett öga där trådar hänger för synen, som om ögat var ihopsytt. Andra konstverk ser ut att vara abstrakta, först när man går riktigt nära träder ansikten fram.

- Ögonen är människans spegel. I dem ser man in i människan. Men ögon kan också ge känslan att någon ser dig. Och sedan finns det ögat som ser allt.

Det sistnämnda låter övervakande och otäckt, men Ludmila Pawlowska förklarar att människor behöver bli sedda. Ögonen i bilderna liknar också dem man ser på ikoner. Eftersom Ludmila Pawlowska är uppväxt i Ryssland är den ortodoxa kyrkans ikoner en självklar referens för skapandet.

- Ikoner har en spirituellt utstrålning och ett ljus. Att fånga ljuset är det svåraste för alla konstnärer, säger hon.

Ett sökande efter andlighet och svar på de stora livsfrågorna har präglat Ludmila Pawlowskas skapande ända sedan hennes mamma dog för 13 år sedan. Då övergav hon sitt tidigare landskapsmåleri och började arbeta med detta nya tema.

Bilderna har målats på plywood, där färgen är tjockt pålagd med palettkniv i lager på lager. På träets yta kan något vara utsågat eller monterat för att ge ytterligare djup. Här möter ett uråldrigt religiöst måleri ett modernt experimentellt uttryck.

Utställningen visas till och med den 29 december.



Martin Alm 08-5871 2305

